

বার-দুই চাহিয়া বৈজের পানে,
 ছোয়া-পানে চাহি'-দেখে একবার তদগদ-প্রাণে ।
 ইতস্তত' করি'
 বিচরি'-বিচরি'
 এক লাফে গিয়া-পড়ে অরি-সম্মুখানে ॥ ১০০ ॥

পাশ-অস্ত্র হস্তে করি' যৈত্র-বীর,
 দূর বক্ষে ঝুঁ-কায়ে গিরি-সম্মুখ-রহিলেন স্থির ।
 সেই তা'র বক্ষ
 করি' ঘোর লক্ষ,
 করিল হিড়িসা-রিপু কধিরে-কধির ॥ ১০১ ॥

রোষে জ্বলি' উঠি', দূর করি' মুঠি,
 হস্তে ধরি' ধর-চুরি, নেত্রে ধরি' দাক্ষ ক্রকুটি,
 কধিয়া-পড়িয়া,
 বিধিয়া ছড়িয়া,
 হানিতে লাগিল চুরি না করিয়া ক্রটি ॥ ১০২ ॥

তৈত্র সে অমর জাতি, দৈব-বলে
 হলাহলে অমৃত করিয়া-লগ্ন দিব্য কুতূহলে ।
 ক্ষত সব তাম্র,
 জোড়া লাগি' যায়,
 হিংসা পলাইয়া-ষায় সৈন্য-কোলাহলে ॥ ১০৩ ॥

মৈত্র দেব ছা'ড়িল বন্ধন-পাশ ;
 অমনি হিংসার গলে ভিন-ফের পাড়ি গেল কাঁস ।
 মুখ বিকটিয়া,
 আঁখি উলটিয়া,
 জিউভা বাহির-করি' চলি'-গেল হাস ॥ ১০৪ ॥

হইল, কোশলে আর অত্যাচারে,
 দুখামুখি ! বলে দৈত্য "আজি তোরে পাইয়াছি কারে !
 দিব প্রতিফল,
 পি'ব তবে জল !
 তুই মাথা মোয়াইলি আনন্দের দ্বারে ! ১০৫ ॥

আনন্দের প্রসাদ এত কি মিষ্ট,—
 যানুস হইলি তুই মোর খেয়ে, অধম পাপিষ্ঠ,
 তাহা তুলি' যা'স্ !
 চরণের দাস
 হিলি—তা' গেছি'স্-তুলি'—খে'তিস্ উচ্ছিষ্ট ! ১০৬ ॥

কোশল বলিল তবে "তোর চেয়ে
 আছে কি রে পাপিষ্ঠ ! তিভরে তোর ম্যাখ দেখি' চেয়ে—
 জন্ত কি নহিস্ ?
 তবুও কহিস্
 যানুস হয়েছি আমি তোর অব খেয়ে ! ১০৭ ॥

হিংস্র ভক্ত যে-জন তাহার খেয়ে
মানুষ ! কি মতিভ্রম ! হয়েছিছু বন্য-পশু চেয়ে
অধম পরানী !
মানুষ ইদানী
হইয়াছি আনন্দের পদ-ছায়া পেয়ে ॥ ১০৮ ॥

দিবা-রাত্রি কর্ণে শুনি' হাহাকার,
অন্ন বিবাহিত মুখে, শম্যা হ'ত তপত অন্ধার !
অন্য গতি-হীন
আছিছু য'দিন,
সয়েছিছু ত'দিন ! সে দিন নাই আর ! ॥ ১০৯ ॥

অত্যাচার বলিল "তোমার দিন
কুরাইয়া-আসিয়াছে ! আর কেন বাড়াইছ ঋণ !"
বলি' অত্যাচার,
খুলি' তলবার,
"তবে রে পাষণ্ড" বলি' কোপ দিল তিন ॥ ১১০ ॥

অত্যাচার যেমন চতুর্ধ-বার
ওঁচাইল কৃপাণ, কোশল-বীর ভাব দেখি' তা'র
বাট্টিতি সরিয়া,
ঝন্ডা করিয়া
হু-টুকুরা করি'-ফেলে দৈত্য-তলবার ॥ ১১১ ॥

পাছু হটি' অত্যাচার ক্রান্তগতি,
কাঁপাইয়া কাঁপাইয়া মহা এক ভীষণ শক্তি,
শোঁ শব্দ করিয়া
বায়ু বিদারিয়া
ছাড়িল সর্চান বেগে কোশলের প্রতি ॥ ১১২ ॥

উরগ-প্ৰসিত জিনি শব্দ করি'
শক্তি সে আসিছে প্রবল-বেগে কাঁপি' ধরহরি,
ইহা দেখি বীর
করি মনঃস্তির
লুকিয়া ধরিল তা'রে দর্প তা'র হরি' ॥ ১১৩ ॥

ক্রুদ্ধ ফণী যন্ত্রে যেন কঙ্ক-গতি,
কোশল-মুক্তিতে পাড়ি' শক্তির ঘুচিল শক্তি ।
শক্তি সে রিপূর
হাতাইয়া, শূর
ভাংহাই ছাড়িল বেগে রিপূ-দেহ প্রতি ॥ ১১৪ ॥

প্রভু ইনি হ'ন, নাহিক স্মরণ,—
বন্ধ বিদারিল শক্তি না মানিয়া বর্ষের বারণ ।
করি' ঘোর রব
পাড়িল দানব ;
আপন শক্তির ফেরে লভিল মরণ ॥ ১১৫ ॥

বীর বলে "কোথা তুই ভয়ানক !
কোথা তুই পামর ! কবিরে তুই করিস্ আটক ?
কোথা তুই ! অরে !
তোর যুগ-ভরে
রূপাণের জিউতা করিছে লক্ লক্ ॥" ১১৬ ॥

ভয়ানক, শুনিয়া আহ্মান ধনি
আরত-নয়নে দাঁড়াইল, খেন উদ্যত অশনি ।
বলে বীরোত্তমে
"কালান্তক যমে
ডাকিতেছ কে তুমি ? আমার কি চেন'নি ?" ১১৭ ॥

দৈত্য আমি কেমন, দেখা'ব তবে !"
বলি' রাঙাইল আঁখি, গরজিয়া হুঙ্কার-রবে ।
যারে যদি লাখি,
শূন্যে পড়ে হাতি,
দাঁড়াইল রোষে মাতি' এমনি গরবে ॥ ১১৮ ॥

বীর বলে "দ্বরায় চলিয়া আয় !
অধীর হয়েছো মোর রূপাণ কধির-পিপাসায় !
র'বে তোর মাথা
বঁড়সায় গাঁথা,
দেখিবে আবাল-বৃদ্ধ ! দেখি কে বাঁচায় !" ১১৯ ॥

এত বলি' আক্রমিয়া তয়ানকে,
 শত শত কোপ মারে এক এক আঁখির পলকে ।
 স্বসিতে স্বসিতে
 অসিতে অসিতে
 বাধায় তুমুল হুম্ব, অনল ঝলকে ॥ ১২০ ॥

বীররস দেখিয়া-দেখিয়া বাগ,
 মারিছে এমনি কোপ—হস্তিকে যেমন বন্য বাঘ
 প্রচণ্ড ধাবায়
 হৃদণ্ড ভাবায়
 শূণ্ড মুণ্ড গণ্ড আদি করি' ভাগ ভাগ ॥ ১২১ ॥

ভেবরিয়া গেল যেই তয়ানক,
 আর তা'রে ফেলিতে দিল না বীর একটি পলক,
 মারি' এক কোপ
 বাছ করে লোপ,
 ভেমনি আরেক কোপে খসায় মস্তক ॥ ১২২ ॥

“সাম্ব-সাম্ব” রব উঠে নভোময় ;
 পুষ্প-রাশি পড়িল ; মেদিনী জুড়ি' উঠে জয়-জয় ।
 বাজিল হুম্ফুতি,
 সিঙ্কু যেন ক্ষুতি'
 বেলা-সনে খেলা-করি' ধীরে গরজয় ॥ ১২৩ ॥

সপ্তম সর্গ ।

শান্তি-প্রয়াণ ।

কাষানের বন্দুকের ধূম-চঙ্গ
ক্রমে সরি'-পাড়িল ; অমনি সেই রণ-ভূমি-ময়
কত আর যুত
হইল বিস্তুত,
দেখিয়া কবির হ'ল ককণা-উদয় ॥ ১ ॥

অস্ত্র-হাতে শত-শত মহা-বীর
নিজা-যায় রণ-ভূমে, সর্ব দেহ কধিরে-কধির ।
বক বিদারিত,
অস্ত্র অণাবৃত,
জড়-পিও হয়ো-রহে ধড় বাহু-শির ॥ ২ ॥

কত পড়ি' রকতা-রকতি হয় ;
ঘেঁচড়িয়া টানিয়া-টানিয়া দেহ, পি'তে চায় পন্ন ।
যন্ত্রণার পাকে
শমনেরে ডাকে
“শীত্র লও, শীত্র লও, আর নাহি সয় !” ॥ ৩ ॥

দেখি' শুনি' এ ছেন দাকগ-দৃশ্য,
 ভাবে কবি "এই ঘোর দুঃস্বপন—এর নাম বিশ্ব !
 আইস' আইস'
 বৈরাগ্য ! আশিষ'
 ছাড়ি' ভব-দাসঘ তোমার হই শিষ্য !" ৪ ॥

এত বলি' শাস্ত্র-সমাহিত চিত্তে
 চাহি' ককণার পানে সকাতরে লাগিল ডাকিতে,
 "স্বর্গ হ'তে উলি'
 লও মোরে তুলি'
 পারি না পারি না আর এ-সব দেখিতে ॥ ৫ ॥

অন্ধকারে হইয়া অনন্য-গতি
 নয়ন-চকোর ষাচে পদ-নখ চাঁদের পঁকতি ।
 এ কি ভয়ানক !
 আপাদ-মস্তক
 ঘুরিছে, দাঁড়াই স্থির নাহি সে শক্তি !" ৬ ॥

ভকতের ক্রম্ভনে বন্ধনে পড়ি',
 স্বর্গ হ'তে নামি'-আইলেন দেবী যেঘ-যানে চড়ি' ।
 সঙ্গে এক জন
 দিব্য-দরশন
 আইল মহাপুরুষ, হস্তে হেম-ছড়ি ॥ ৭ ॥

রহি' মেঘ-রথে, প্রাণত ডকতে
বলে দেবী "সুসঙ্গ ইনি ভোমায় তপো-পরবতে
পথ দেখাইয়া
বাঁধেন লইয়া ;"
এত বলি' চলি'-বান দেবদান-পথে ॥ ৮ ॥

সুসঙ্গ কনক-বগু যা'র হাতে,
কবিবরে সম্ভাষিয়া বলিল "আইস মোর সাথে ।"
পুরা হবে রাজি
তুই জন যাত্রী
তপোগিরি নিরঞ্জন উন্নয়ন-পাতে ॥ ৯ ॥

সুসঙ্গ কহিল "এই তপোচল !
দুরধর্ম, কোথাও গৃহ-বাগীর নাহি ঢলাঢল !
দেখোছ—অরণ্য
কি ঘোর বিষম !
অশির্ব ডাকিছে শিবা, শুন' কোলাহল ॥ ১০ ॥

মধ্যাহ্ন-দিবসে, অঁধার নিবসে !
ভিলান্নি নড়ে না রাত্রি, অরণ্যের ঐশ্বর্য সাহসে ।
সকলট বড়ই !
গর্জন্তে শুন' আই—
ওহার ভাঙিছে ঘুম উহার ভাঙসে ॥ ১১ ॥

কতদূর ভোমার এখানে থাকা
সম্ভব, এখনো যুব ! পথ-ঘাট বনে সব ঢাকা !”
বলে কবি “হেন
বাক্য মোরে কেন ?
বরিষা-নদীয়ে কেন আটকিয়া-রাখা !” ॥ ১২ ॥

এত বলি সাহসে করিয়া ভর,
চলিল ঔদ্ধতা-পথে ; আঁধার বাড়িল পর-পর ।
তমো-পরাক্রমে
পড়ি’ পথ-ভ্রমে,
নত-শিরে ধীরে-ধীরে ফিরে কবির ॥ ১৩ ॥

বলে কবি “মানিলাম পরাভব !
দিকের ঠিকানা নাই কোন ঠাই, অন্ধকার সব !
না চড়িয়া গিরি
কেমনে বা ফিরি,
মূলেই যে পথ নাই ইহা অসম্ভব ॥” ১৪ ॥

সাধু বলে “সাধু সাধু ! বিধি বায়
নহেন ভোমার প্রীতি ! সফল হইবে মনস্কাম
এইরূপ যদি
মনোবাঞ্ছা-নদী
শান্তিসিন্ধু-পানে যায়, না জানি’ সিরাম ॥ ১৫ ॥

অই দেখ ব্যাপি-আছে বিঘ্ন-বন !
 নিঃসঙ্গ হোতায় হিংস্র, জঘন্য, কুৎসিত, কুলক্ষণ,
 পশু যত বন্য ;
 তাহারেই পন্য—
 উহা সে লজ্জিত-পারে প্রাণ করি গণ ॥ ১৬ ॥

দুই পথ ; একটির নাম শ্রেয়—
 দু ধার অরণ্যে ঘেরা ; ধর্ম-বার দুজন অজ্ঞেয়,
 শয় আর দম,
 ঘোর পরাক্রম,
 দেখাইয়া দেয় ভাঙ্গা ; অন্য পথ প্রেয় ॥ ১৭ ॥

মিথ্যারে যে-জন জানে—এই সত্য,
 প্রেয়ঃপথে চলে সে শাস্তির আশে, হয়ো উনমত্ত ।
 একে লোকাকর্ষণ,
 তাহে সুবিস্তীর্ণ,
 অজ্ঞ-লোক নাহি জানে কণীর সে সত্ত ॥ ১৮ ॥

চলে ঘূঢ় প্রথমে উল্লাস-তরে ;
 পরে যবে ভীষণ বন-গহন পথ-রোধ করে ;
 তমে-লাগি' দাঁদা
 হয় যবে আঁধা,
 মহিব গুঁতায় কড়, ব্যাত্ত কড় ধরে ॥ ১৯ ॥

শয়-দয়-আপনের অপোয়নে
 আইসে তোমার অমনি জগো-বাই, অতি সংগোপনে
 হুইবে বাইতে :
 জাইমে আইতে
 হিংস্র পাশ অনেক দেখিলে ফারী-জনে ॥ ২০ ॥

পবিত্র সে তপসীর আবসথ
 শ্রমঃ পথের দ্বার ! এই যে দেখিছ ন্যমো-পথ
 এই পথ-চিহ্না
 ক্রমে চলি-গিয়া,
 সেই পথে উঠি হও সিদ্ধ-মনোরথ ॥ ২১ ॥

নিম্ন পথ দেখিয়া তুতন উত্তী
 ননে করে 'এ পথে চলিলে হয় রসাতলে গতি,'
 কিন্তু তাহা ভুল !
 নিম্নে এ'র মূল,
 গতি উচ্চ-দিকে, নাগ ইহার প্রগতি ॥ ২২ ॥

আই সে শুদ্ধতা-পথ, মকা-উচ্চ,
 এট মাঝে নাচা আরোড়িলে তুমি, ধরা করি' তুচ্ছ ।
 উচ্চের দিকের
 লভে যেই নর
 রসাতলে দেখিয়া অমনি যায় তুচ্ছ ॥ ২৩ ॥

তৈঁই বলি তোমায় প্রগতি-পথ
 ধরি' চল' ! এই সে বিজ্ঞান পথ ! লঙ্ঘে পরবত
 পক্ষ হেতা পশি' !
 ভীক ধরে অসি !
 হেঁট হয়ে চল' সিন্ধু হ'বে মনোরপ ॥ ২৪ ॥

এত বলি লয়ে চলি সেরাকামে
 নত্ন পথে ; কৃষ্ণার এমনি ক্ষুদ্র, ডাহিনে ও বায়ে
 এমনি প্রাচীর,
 এমনি গভীর, --
 উপরে গরজে বাত, সাধ্য মাই নামে ॥ ২৫ ॥

এইরূপে কিছু কাল দুইজন
 চলিল প্রগতি পথে, গন্ধ-বৃক-শাদু ল-গাছতীন
 বাহিরেই গুন ;
 গুর একতর
 শত-শুদা হুরে ভাব --এমনি নিঃশব্দ ॥ ২৬ ॥

অকস্মাৎ শব্দ তপোবন-ভায়ে
 পদাঙ্গুল যাত্রী দে'ছে, যগ-পক্ষী যগু সবে ঘুমে
 জলির ছায়ে,
 মন্দ মন্দ বায়ে
 হেলিয়েছে পানপা, বিবর্ণ হোম-ধূমে ॥ ২৭ ॥

সম্মুখে চাহিতেই দেখিল দৌঁছে
 যোগাসনে বসি-আছে দু-জন ; ভ্রম-প্রমাদ মোহে
 করি' খান্ খান্,
 জ্ঞান-ভানুমান্
 বদন উজ্জ্বল করি', অপ্রতিম শোহে ॥ ২৮ ॥

তপত-কাঞ্চন-তনু, তেজোময়,
 মনে হয় সহসা ভূতলে যেন তপন-উদয় ।
 ধ্যানে দিয়া কাস্ত,
 পবিত্র প্রশান্ত
 নয়ন মেলিল তরে তপোধন-দ্বয় ॥ ২৯ ॥

ঈশং হাসিয়া দুই তপোনিধি
 প্রণত অতিথি-দৌঁছে আগত-সম্ভাষে যথাবিধি
 করিল পূজন ;
 পরে সে দু-জন
 বসাইল যাত্রী-দৌঁছে আপন সম্মিধি ॥ ৩০ ॥

সাধু-বাদ করিয়া কহিল দম
 "এসোছ যখন এত কষ্ট লয়ে, বন অতিক্রম
 অবশ্য করিবে ;
 কিন্তু বন্য জীবে
 পথ-ঘাট হয়ে-আছে দাক্ষণ দুর্গম ॥ ৩১ ॥

স্বপ্নে পেয়েছ সঙ্গী ভাগ্য-বশে,—
 নহিলে এ শ্রেয়ঃপথে সাধ্য নাই অন্য কেহ পশে ;
 দেখি' বিঘ্নাবণ্য
 হারায় চৈতন্য :
 অবিনীত নর হেতা কতু না সাহসে ॥ ৩২ ॥

হৃদ্যাহস করে যদি লঘুচেতা :
 মরীচিকা নামে এক রাক্ষসী জুইয়া তাঁর নেতা,
 ফেলি'-দেয় ক্রমে
 ঘোর পথ-ভ্রমে ;
 এ জনমে আর সে আসিতে নারে হেতা ॥ ৩৩ ॥

যতুষা আছিল যা'রা এক-কালে,
 বন্য পশু হইয়াছে মরীচীর ঘোর ইন্দ্রজালে ।
 পশু হ'লে কাজে,
 পশু-দেহ নাজে !
 মনুষ্য জা'রই বলি, ধরম যে পালে ॥ ৩৪ ॥

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চাও যদি,
 শ্রেয়ঃপথে চলিতে আরম্ভ কর' আজিকে অবধি ।
 এসেছ হেতায়
 যখন, বৃথাই
 বহিয়া না যার যেন জীবনের নদী ॥ ৩৫ ॥

বিয়ে তয় পেয়ে না, তুলো না তত
লোভের কুহকে, শ্রেয়ঃপথে চল' মনুষ্যের মত ।

বীর যে পুরুষ,

সত্য যে মানুষ,

ভয়-লোভে করে না সে মাথা অবনত ॥ ৩৬ ॥

বর্ষা এই দিলাম তোমায় আমি,

ধৈর্যজ ইহার নাম : হও যদি শ্রেয়ঃপথ-কামী,

পর' ইহা অঙ্গে,

চল' সাধু-সঙ্গে,

প্রসাদ বিতরিবেন চরাচর আমি ॥" ৩৭ ॥

বলি', ধৈর্য্য-কবচ দিলেন, দম ;

অঙ্গে করি পরিল প্রণাম করি' ; ত'র পরে শয়

দিলেন পরশু ;

বলিলেন, "পশু

যত আছে যেখানে, তা'দের ইহা যত ॥ ৩৮ ॥

ইহা জ্ঞান-পরশু, অনল নিভ :

ইহায়ে সহায় করি', জন্ম-জন্ম ধর্ম্ম-পথে জীব' !

দেখিলেই পশু

ছোঁরা'বে পরশু,

তিন বার উচ্চারণা শিব শিব শিব ॥ ৩৯ ॥

“কোথা গেলে প্রাণ-নাথ, দেও দেখা !
 চারিদিকে বিজুন গছন বন, নারী আমি একা !
 দাকণ বিরহে
 প্রাণ যোর দহে !
 কায় ! পোড়া-কপালে কি এই ছিল লেখা !” ৪২ ॥

হেরি বলে কবি “এ নহে মানবী !
 দেব কন্যা—নাহি তুল ! এমন সুন্দর মুখকবি
 কভু কোন ঠাই
 চক্ষে দেখি নাই !
 রূপে আলো করিয়াছে আঁধার-অটর্বা ॥ ৪৩ ॥

এলো-থেলো বেশ, এলো-থেলো বেশ !
 এর যে এ দশা করে, নে মানুষ পাষণ-বিশেষ
 নাহিক সন্দেহ !
 পারে কভু কেহ
 দেখিতে, ঠেংরজ ধরি’, অবলার বেশ !” ৪৪ ॥

হেন কালে দিব্য এক ছাগ পশু
 কাছে এল ; সুসঙ্গ অমনি বলে “পরশু পরশু !
 পাউয়াই বাগ,
 বধ এই ছাগ !”
 পরশু-পরশে পশু হেয়ালিল জম্ম ॥ ৪৫ ॥

চমকিয়া সখা কে দেখিল কবি,
 যুগ এক পুঙ্খ হইল পাড়া, কনদর্প-চর্চা ।
 প্রশংসা করিলে
 পদ-দুলি শিরে
 লইয়া বলিল “মোরে চরণে অটলি দা” ৪৬ ৷

কবি বলে “শিখ দাঁড় আত্মাকারী
 ডাক' সেই দাময়ে বিপদের তিনিই কাহারী—
 মোর কি ক্ষমতা'
 হৌদার বারতা
 শুনিতে বাঁধন: ফের, কহ' গো বিহারি” ৪৭ ॥

বলে ফুল “আই দে সর্গনা' গদা,
 বেশি তেছ এমন সাফল্যে বেন ত্রিদিব-বাগিনা—
 যে গিরম মোরে
 তেলোছিল মোরে—
 পিলাচী কোথা ও নাই এমন নিচ'ণী” ৪৮ ৷

সকল বৃত্তান্ত কাজ নাই শুনি,
 শুনি মুখ্য বারতা : এমন এক সুন্দরী বরনা
 পাথে যদি বাদে,
 কে না পায় কান্দে
 কে হেন কঠোর-ব্রত উগ্র-বপা বুনি : ৪৯ ॥

উদ্ধারিতে-গেলাম উদ্ধারে আমি,
ও বলিল 'ত্রিকূলে আমার কেই নাই ! ছিল আমি।
সে আমার তাজি
পর-প্রেমে মজি
হয়েছে ! তোমার আমি হ'ব অনুগামী ॥ ৫০ ॥

ভুলাইয়া আমার সে নায়াদিনী
লয়ে-গেল সেই বনে, যেই ঠাঁই কামনা-কামিনী
অছে চক্ষু খেলি :
পা-ক-চক্র খেলি-
আইল আমার দেখি পুস্ত সে নায়াদিনী ॥ ৫১ ॥

বিব-স্থানে এমন হয়েছে বায়ু,
নাশায় পশিলে-মাত্র দেহে যত শিরা যত স্নায়ু
করে অবসন্ন :
কয় অকর্ণণা
সে জন, সে দিক্ দিয়া চলে যে অশ্রুয় ॥ ৫২ ॥

নাশায় পশিল যেই সে গরল,
চলু চলু হইয়া-আইল মোর নয়ন-মুগল !
হৃৎক-রমণী,
আমায় অমনি,
নায়ান-পাশে বাঁধি, করিল ছাগল ॥ ৫৩ ॥

অচেতন ছিলাম, জাগিয়া-উঠি'
 দেখিলাম—হঠাৎ ছাগল ! অমনি ছুট-ছুটি
 করি মজা-বেগে,
 ক্ষুধার আবেগে
 বেড়াইতে লাগিলাম কুল-পত্র লুটি ॥ ৫৩ ॥

পশু-দেহ এখন কবিনু ত্যাগ
 পবিত্র পরশে জব ! কোথায় মনুষ্য—কোথা ছাগ—
 ধন্য রে অনঙ্গ !
 বলিল সুসঙ্গ
 “পশুত্ব ঘৃণার শুধু ত্রকে অনুরাগ ॥ ৫৭ ॥

মোহাক্ষের দেন তিনি জ্ঞান-চোক,
 তাঁহাবে নিরখে কবে : অন্ধকারে তিনিই আলোক !
 দুঃখলের বল
 তিনিই কেবল,
 প্রেম তাঁর জরায় জরায় হৃথ শোক ॥ ৫৮ ॥

তিন যাত্রী তখন জরিত-পদে
 ক্ষয়-পথে চলিল কলক-দূর, দিবা নিরাপদে ।
 মরীচী-রাফসী
 পরি' এক অসি,
 বীর-বেশে দেখা-দিল মাতি বীর-মদে ॥ ৫৯ ॥

কুটিল ক্র-ভঙ্গে বলিল “কে লজ্জা
এ মোর কুপাণ ঘোর ! যে-জন কবচ পরে আছে,
ভীক সে মানুষ
ঘোর কাপুরুষ !
লজ্জা হয় আমার যুক্তিতে তার সঙ্গে ॥” ৬০ ॥

এত শুনি কবির রোষ-ভরে
কবচ খুলিতে যায় ; স্তম্ভ অমনি মানা করে :
বলিল “কি কর’
কি কর’ ! সখ্য
রোবাগ্নি ! বর্ষ যে খুলে ব্যাক্র তারে ধরে ॥” ৬১ ॥

বলিতে-বলিতে এক বিপর্যায়
শাদ্দ লক্ষ্মী-ধরি কবিরে, অধীরে গর্জর :
নারিল ভিঃস্রব
দাঁত কিংবা নখ
বসাইতে, কবচ সে এমনি দুর্জয় ॥ ৬২ ॥

পরশু যেমন হোঁরাইল কবি,
পরাণ তাজিয়া ব্যাক্র চকিতে মনুষ্য-দেহ লভি
দাঁড়াইল তখি
বীর-মহারথী,
বেজোমর মুরতি, প্রচণ্ড যেন রবি ॥ ৬৩ ॥

বলিল সে “আমায় লইলে তুলি’
 শ্রেয়ঃ-পথে—কে তুমি—কোন্ দেবতা ! দেও পদ-ধূলি ।”
 কনি বলে “ছি ছি
 কেন মিছামিছি
 আমায় দিতেছ লাজ আপনারে তুলি’ ॥ ৬৪ ॥

বীর তুমি, কোথায় অভয় দিবে—
 না কোথায় মস্তক করিছ নত আমা-হেন জীবে !
 যিনি বিশ্ব-পতি
 অগতির গতি
 ধন্য ধন্য বল’ সেই চরাচর-শিবে ॥” ৬৫ ॥

বীর বলে “বমেরে যুঝিতে পারি,
 কিন্তু ওই দেখিতেছ যারে হোতা—ও’র কাছে হারি !
 যুদ্ধ মাগে আগে,
 পরে পাছু ভাগে
 কেবলি, গরল-মাথা বাক্য-বাণ মারি’ ॥ ৬৬ ॥

কথা ও’র শুনিয়া, মুখের ভঙ্গী
 হেরিয়া, এমনি ক্রোধ উপজিল—শ্রেয়ঃপথ লঙ্ঘি’
 উহার পশ্চাতে
 তলবার-হাতে
 ধাইলাম, ফেক-পাল হ’ল মোর সঙ্গী ॥ ৬৭ ॥

ঘোর এক অরণ্যে পশিনু মেই,
 উগ্রচণ্ডা নারী এক আসিয়া বলিল শুধু এই
 'দ্বিগুণ দ্বিগুণ
 জলুক আগুণ !'
 জ্ঞান হারাইনু আমি সেই মুহূর্ত্তেই ॥ ৬৮ ॥

চেতন লভিয়া দেখি, হস্ত-পদে
 চারিটা প্রকাণ্ড খাবা ! আপনার গর্জ্জন-শব্দে
 উঠিলু চাকি !
 অধিক ক'ব কি—
 শত্রুও না পড়ে যেন তেমন বিপদে ॥ ৬৯ ॥

এইরূপ কথায়-বাতায় সবে
 কিছুকাল চলিল শ্রোয়ের পথে বিনা-উপদ্রবে ।
 মরীচী রাকসী
 সাজিয়া রূপসী,
 সাজাইয়া পসরা বলিল মিলে রবে ॥ ৭০ ॥

"কেগো যাত্রী তোমরা ! কোথাকে যাও !
 একটু জিরাও বসি, মো'র ঠাঁই মিলে কিছু খাও !
 সুরাসুর-প্রিয়
 সুরা এই পিও,
 স্নাত্ মাংস, মিঠা ফল, খাও যত চাও ॥ ৭১ ॥

এত বলি কত মত ভাব্য শেষ
 দেখাইল কবিরে : তপস্বী যে যোগিস্ক-যোগ,
 চরিত্রের রতন
 না মানে শাসন
 দেখে যদি সে দমন করা উপদেশে ॥ ৭২ ॥

এমনি এক কুকুর চরণ লিখে
 যাত্রি জন-সবার, লাঞ্ছনা নাড়ি লালায়িত ভাঙে ।
 নানা শির ভাঙা
 করি করি লফ
 কবির চুলের পানে ইংকার সম্প্রদে ॥ ৭৩ ॥

কিছু পরশে ভাজিল কার :
 হাড়ির হলে এক নর-মুদি, গতাভ্যু-প্রায় ।
 লজ্জিত মুকতি,
 অরিয়া গুণতি,
 চমকিত কবর পাঁচল মিল্লা পাছু ॥ ৭৪ ॥

হলিল সে একেবারে পথ ভুলি
 শিশুটির কুকুর হইয়াছিল । লেগে যদি ভুলি,
 সঙ্গে লয়ে-কাও,
 পিতা অপেক্ষাও
 পূজা ভূমি আদার, বিত্তর পান দু'লি ॥ ৭৫ ॥

সঙ্গে লয়ে তা'বে তবে কনিবর,
শ্রেয়ঃপথে চলিল সংঘত-মনে, হৃষ্ট-কলেবর ।

যরীচী-রাক্ষসী
ধরিয়া তামসী
দেবী-মূর্তি, কহিরে বলিল “মাগ' বর ॥ ৭৬ ॥

এই সব অপসরা, সুমধ্যমা,
মুক্ত, মুলোচনা, চাক-হাসিনী, ত্রিলোক-মনোরমা,
রমণী-রতন !

মনের মতন
দেখিয়া বাছিয়া-লভ, তবে অনুপমা ॥ ৭৭ ॥

এই দেখ আসিরাছে দিবা-রথ,
নয়নের একটি ইন্দিতে চলে যোজনেক পদ,
যেথায় বলিবে
লইয়া চলিবে ;
তোমায় ; তরিবে সিন্ধু, ডিঙা'বে পার্বত ॥” ৭৮ ॥

অমনি প্রকাণ্ড এক অজাগর
বক্র-গতি নিঃশব্দে আইল তথি ; লাক্ষ্মী উদর
দূরে রয় পড়ি—
ক্রমে নড়ি চড়ি
অঙ্গ-ভঙ্গ করিয়া হ'তেছে অগ্রসর ॥ ৭৯ ॥

এগোইয়া—ঈবৎ হইয়া আড়,
লক্ষিয়া ধরিল আসি কবিবারে উচা করি হাড় ।
প্রহারে প্রহারে
বদিল তাহারে
কবিবর, ক্রমে ক্রমে করিয়া অসাড় ॥ ১০ ॥

রাজ-পুত্র অমনি হ'ল বাহির !
বলিল "কি ঘোর অন্ধকার হ'তে তুলিলাম শির !
মৃত্যু-মুখে ছিল—
মা'হ'তে বাঁচিল,
বিকাইব তা'র পদে, এ মোর শরীর ॥" ১১ ॥

কবি বলে "অখিলের যিনি ন
তিনি ভিন্ন, বিপদ পাথারে তার অন্য কার হাত !
তীরে বল ধনা !
তিনি বিনা অন্য
কে করে দীন-ভনের রজনী-প্রভাত ॥" ১২ ॥

বলিল রাজ নন্দন "ও রাক্ষসী
এমনি জানে কুহক — হাতে মোর আনি দিল শশী
এর দান ক্ষলে !
বচন কোশলে
তুলিল আগায় যর্গে ও-সব রূপসী ॥ ১৩ ॥

রথে যেই উঠিল সকলে মিলি
 চকু ঘোর ফুটাইয়া হানিতে-লাগিল খিলখিলি :
 হাবের মাঝারে,
 দোর অন্ধকারে,
 বলে ঘোরে 'এই ঠাঁই পাক' নিরিখিলি ॥ ৮৪ ॥

এত বলি সবে তা'রা পলাইল :
 ধূমাবতী-মুরতি অমনি এক দেবতা আইল ।
 বলিল 'রে মন্ডা
 ওই তো'র গতি !'
 বলি এক অন্ধকূপে ঘোরে তাড়াইল ॥ ৮৫ ॥

অন্ধকার সকলি তাহার পর !
 নাহি জানি মাথার উপর-দিয়া কত দিবাকর
 অস্ত্রে গেছে চলি !
 আজিকে কেবলি
 জাগিলাম হইয়া প্রকাণ্ড অজগর ॥ ৮৬ ॥

এইরূপ বাপাপকথন করি
 শয়নোপশয়ান্ত্রী-সবে চলিল নওক-দুই ধরি ।
 রাক্ষস রমণী
 মরীচী অমনি
 মায়া-শুণে নিরচিল বিচিত্র নগরী ॥ ৮৭ ॥

স্বাক্ষরোহী আসিয়া সহস্রাধিক
সম্মুখ হইতে সরাইছে ভিড়, শাসাইরা দিক্
শাপিত রূপাণে ;
আজ্ঞাকারি ভাণে
সারি সারি দোখারি দাঁড়ায় পদাতিক ॥ ৮৮ ॥

বাজি'-উঠে শঙ্খ-বট্টা ভেরী-তুরী,
বাহিরিয়া এ'ল সব বরাঙ্গনা উজলিয়া পুরী ।
উঠিল অমনি
উলু উলু পনি,
গড়িতে লাগিল আর পুন্না ভুরি ভুরি ॥ ৮৯ ॥

মরীচিকা সাজিয়া প্রধানা-রাণী,
হস্তে করি' মুকুট, কবিরে বলে প্রলোভন বাণী ;
“তোমার বিরহে
প্রজাগণ দহে !
তাজিলে তা'-সবে তুমি কি দোলে না জানি ॥ ৯০ ॥

ল্যাজিয়াছ আমায়--অদৃষ্ট মোর !
তাহে দুঃখ করিয়া কি করিব ! প্রজার দুঃখ ঘোর
শুনি' দিবরাজ
দহে মোর গাত !
প্রতি দিন রাজ-দ্বারে কঁাদে ক্রোর-ক্রোর ॥ ৯১ ॥

দুখ-নিশি তা'দের কর'-সে ভোর,
 মুকুট পর' মাথায় ! একটি বচন রাখ' মোর !
 নঠিলে তোমার
 চরণে এবার
 ত্যজি' প্রাণ, এড়াইব যন্ত্রণা কঠোর ॥ ২২ ॥

"পালা পালা ! গেল গেল ! ম'ল ম'ল !"
 রব তুলি' চারি দিকে, প্রকাণ্ড মহিষ এসে প'ল !
 কবিরে যেই
 আক্রমিল, সেই
 পরশুর পরশেই ছিন্ন-শিরা হ'ল ! ২৩ ॥

মহিষ হইল যেই গভ-শির,
 দোরদণ্ড-প্রতাপ মহীশ এক হইল বাহির !
 বলে লোক-প্রভু
 "কারো কাছে কড়ু
 তিল মাত্র নোয় নাই যাহার শরীর, ২৪

সেই আমি তোমার চরণে নত
 হইনু —যে হও তুমি !" কবি বলে হইয়া বিব্রত
 "তুমি জন-স্বামী
 তুণ-তুল্য আমি,
 মোরে নোয়াইলে শির, এ কি অসম্মত !" ২৫ ॥

নৃপ বলে, “রাজ-ঐশ্বরিক-ভোগ
 ডিহু আজি-অবধি ! অরণ্যে সাধিব আমি যোগ !
 বিপদে যে গুরু
 সেই মোর গুরু,
 সম্পদ অপরিমেয়, সেই মোর রোগ ॥ ২৩ ॥

দিগ্‌জয় করিতে বাহিরিলাম,
 দক্ষিণাম কত দেশ-বিশেষ, কত নগর-গ্রাম !
 অই নারী শেষে,
 রাজরাণী-বেশে,
 দর্শন যাগিল মোর, ভাঁড়াইরা নাম ॥ ২৭ ॥

দূত-যুখে বলিল ‘যদিও আমি
 রাজরাজেশ্বরী, কিন্তু যুদ্ধে প্রাণ হারাইল স্বামী ।
 এ মোর যোবন
 চাক পুষ্পবন
 হ’তেছে প্রথর-তাপে ধরাতল-গামী ॥ ২৮ ॥

ওনিয়া তোমার দিগ্‌জয়ী নাম—
 আমি-সনে আমার ঐশ্বর্য যত, যত পুর-গ্রাম,
 যত রত্ন-রাজি,
 যত গজ-বাজি,
 সঁপিবারে এসোছি, পুরাও মনস্কাম ॥ ২৯ ॥

সঙ্গার ধরার হইল স্বামী,
 আশ মিটিল না মোর—ভাকিনীর হৈল অনুগামী
 লয়ে বন-মধ্যে,
 পাত্র পূরি' মধ্যে,
 হস্তে দিল আমার, পি'লাম তাহা আমি ॥ ১০০

পাত্র যেই মুখে দিলু মদ-ভরা,
 সরা-সম নিরখিতে-লাগিলাম সঙ্গার ধরা ।
 ক্রমে ক্রমে বিশ্ব
 হইল অদৃশ্য :
 পাহে রহিলাম পতি' হয়ে আধ-মরা ॥ ১০১ ॥

রাত্রি-শেষে লভিলু যবে চৈতন্য,
 চমকিয়া দেখিলাম, চতুষ্পদ হইয়াছি বন্য !
 পাইলাম শিক্ষা !
 এবে চাই শিক্ষা—
 অনুযাত্রী-দল-মাঝে কর' মোরে গণ্য ॥ ১০২ ॥

এইরূপ লাঘব স্বীকার করি'
 চলিলেন ক্ষিতিপতি, এক-ছত্র-মহিমা পাসরি' ।
 বিনা উপদ্রবে
 কিছুকাল সবে
 শ্রেয়ঃপথে চলিল, আলস্য পরিহরি' ॥ ১০৩ ॥

মরীচিকা সাজিয়া কুণ্ডলা-বুড়ি,
বলিল “হায় রে বিধি ! তুড়ি-দিলে যার যার উড়ি’,
সেই সব লোক
কাঁপায় ত্রিলোক !
গুণী-লোক গনাওনে মরে জ্বলি-পুড়ি’ ॥ ১০৪ ॥

যোগ্য লোক তোমরা এমন-ধারা,
হায় রে ! তোমরা-সবে পথে-পথে হইতেছ সারা !
গকবে-সবার
জীতে ঘা দিবার
মস্ত এক শেখ’-সে, শেখ’-সে বাণ যারা ॥ ১০৫ ॥

হেন কালে ফোঁস করি কেউটিয়া
ঝোপের তিতর হ’তে ঝড়-বেগে আইল ছুটিয়া
তড়িতের প্রায় !
পরশুর যায়
পড়িল অমনি দুই, ফণা উলটিয়া ॥ ১০৬ ॥

ঝটিতি হইল খাড়া এক-জন
দলপতি, যানের সোপান যার অন্যের পতন ।
লজ্জা-নত শিরে
নমিয়া কবিরে
বলে “মাধু সঙ্গ দানে তরাও এ বন ॥ ১০৭ ॥

পথ-চরাইয়া আমি, বিদ্র বনে
 পিচরিতেছিলাম, সহসা ওই ডাকিনীর সনে
 দেখা হ'ল মোর,
 িয়ে এক ঘোর
 মস্ত কুসলিয়া-দিল আহার প্রদানে—১০৮ ॥

চকিতে হইলু আমি কাল-সাপ !
 এত শুনি' বলিলেন সুসক "মাৎসর্য্য মহাপাপ !
 আশ্র-পর উভে
 সম শুভাশুভে ;
 পরের মঙ্গলে তবে কেন পাও তাপ ! ১০৯ ॥

মগ্ন যেই পরের অশুভ-ধ্যানে,
 মিঠা-বাক্যে হো'কু না সে কামধেনু বৃহস্পতি জানে—
 পককু না, সাপ,
 পাঁচ-রঙা ছাপ—
 চরাচর তবু তারে শত্রু বলি' জানে ॥" ১১০ ॥

কবি কহে "কেবল উঁহার নয়, সব পৃথিবীর
 অই দশা নিরাশিয়া মন মোর হয়েছে অধীর—
 কিছুতে না হয় তৃপ্ত ! কি আছে এ ছার ভদ্র-দামে ?
 আছে বটে প্রেম-রত্ন ! কিন্তু কোথা ! প্রেম শুধু নামে ! ১১১ ॥

চারি-বন্ধ হৃদয় সকলি প্রায়, দূত-মুষ্টি কর !
পদ-প্রসারিতে-মান। চারিদিকে-গণ্ডি-ঈশ্বর !
এ করিছে গজ্জন, ও কাপে থর থর, এর মুখ
ক্র-কুটিতে ভয়ঙ্কর, শোক-দুঃখে ওর ফাটে বুক ! ১১২ ॥

এ'র অভিমান উঠে সকল-হইতে উচ্ছে চড়ি,
সাধ-যায় চরাচর পদতলে যাক্ গড়াগড়ি !
ও দাঁড়ায় কর-যোড়ে অভ্যাচার-ভারে অবনত,
বত ভার চাপাও ততই সহে বলদের মত ॥ ১১৩ ॥

কিন্তু কোথা হেন মন, কিছু যা'তে নাহি ফের-কার ?
কোথায় সে মন, যা'র আছে বোধ—হৃদয় সবার
এক ছাঁচে ঢালা, কেহ নহে পর, এক বাসস্থান
সকল জগ-জনের, সুখ-দুঃখ সবার সমান ॥ ১১৪ ॥

মুসল বলিল “ধনা ! সুখী তুমি দুঃখের এ নামে !
চিরজীবী হয়ে থাক, ধরণী পুরুক্ তব নামে !
চূড়া হও দেশের, কুলের হও জুলন্ত মাণিক,
ধর্ম-অর্থ-মহত্বের আলোকে উজল' দশ দিক্ ! ১১৫ ॥

শাস্তি-দেবী শিখায় থাকুন জাগি, আশীর্বাদময়
নয়ন-পাশে বসে, নিদ্রা যাও ॥ যে-সময় !
সুমঙ্গল শাস্তি আর কড়ক্ তেজঃ পাশ-চরী
শয্যা-হ'তে বাহিরও মেই-কালে নিদ্রা পরিহরি ১১৬

— প্রেম-তলে হৃদয় গুরেন যবে হৃদয়-অধিপ।

তবু-আলো জ্বলিবারে ভাল বাঁহা, শস্যার প্রদীপ
নিভ'নিভ' হয় যবে ; যবে আর আমি ধীরে ধীরে
যুঁহু হাসে অরণ। ইঙ্গিত করি ক্ষীণাঙ্গী-নিশিরে ১১৭

'এই বেলা পড়' সরি' : পারে বলে 'করো না আড়াল'
কাট দিয়া ফেলি তোরা-কুম্বের এ সব জঞ্জাল।

আসিছেন প্রভু মোর ত্রিলোক-বাঞ্ছিত-দরশন !

নিশি-দিন ককক তোমার হৃদে শাস্তি-বরিষণ ! ১১৮ ॥

কবি তুমি — কিসের দুঃখ তোমার বাধা পে'লে প্রাণে
ফুটিয়া কহিতে পার' বেদনা, জগত জন-কানে !

যাহা শুনি অশাস্ত নিতাস্ত যে বালক — খেলা তাজি
সে-ও বসে শাস্ত হয়ো ! সে ও তা'র ভাব-রসে মজি ১১৯

আপন কাজল আঁখি করয়ে সজল ! যেইরূপ

নীল-সরসিজ-দলে হিম-বিন্দু ঝরে টুপ টুপ

বখন যামিনী-মাতা মনে পেয়ে যাতনা হ্রাসহ

বিনার-চুহন দেয় তাহারে সজল-আঁখি সহ ॥ ১২০ ॥

হ'লে সুখী, প্রভাত ডাকিয়া-আন' আঁধার নিশীথে !

কোকিলে ডাকাও আর কুহ-কুহ কণ-কণীতে !

প্রকৃতিরে এমন করোছ বশ, হৃদয়ের ধন

ঢালি' দিয়া, হেলায় করিতে পার' অসাধ্য-সাধন ! ১২১ ॥

সাজাইয়া-আনিয়া নব বসন্ত — মাধুরীতে ভোর,
দাঁড় করাইতে পারি অকাতরে হরন্তু কণ্ঠের
শন-শন-শন-কারী শিশিরের মুখের সম্মুখে !
অরণ্যের পাখী তুমি, বিলাপের ধ্বনি কেন মুখে ! ॥ ১২২ ॥

চিরকাল তুমি অরণ্যের পাখী, থাকিবেও তথা
চিরকাল ! বলিতেছি আমি সেই অরণ্যের কথা,
যে অরণ্য বাতাসের সনে মুগামুখি কথা কয় —
ডরে না ঝড়ে-ঝাপটে, দিগন্ত-প্রাচীরে বন্ধ নয় ॥ ১২৩ ॥

আপনে আপনি রয়ে বিস্তারিয়া সদানন্দ-শাখা !
কবি কহে “এতক্ষণ জড়-সড় ছিল মোর পাখা,
স্নেহ-রূপ অমৃতের ছিটায় জড়তা হ’ল দূর !
চরণ এখন দেও তৃপ্তি-রস দিয়াছ প্রচুর !” ॥ ১২৪ ॥

এত বলি’ সুসঙ্গের পদ-বয়
ভাগাইল অশ্রু-জলে ; পাদ-পদ্ম তৃষিত-হৃদয়,
ভক্তি-রসে গলি’
পড়িল উথলি’,—
ছাড়িতে চাহেনা আর তেমন আশ্রয় ॥ ১২৫ ॥

অন্য-সবে করিয়া অতয় দান,
স্ব স্ব গৃহে বিদায় করিল সাধু ককণা-নিধান ।

লয়ে কবিবরে

যত্ন সমাদরে

সানু দেশ আরোহিয়া কহিল সন্ধান ॥ ১২৬ ॥

‘শুনহ সন্ধান, করি’ প্রণিধান !

বামে স্পর্শিছে ভিত, ডানি-দিকে পাতাল-বাঁধান ।

মধ্য-দিয়া পথ,

বাহিয়া পর্কত,

পেঁচাইয়া ঢলিয়াছে কণীর-সমান ॥ ১২৭ ॥

বৃন্দ-নামে বিখ্যাত উভয় পাশ,

বামে কাল-দণ্ড উঁচা, ডাহিনে ভীষণ-কাল-গ্রাস ।

নিরখিলে যাত্র

শিহরায় গাত্র,

কিকিৎ অনবধানে ঘটে সর্বনাশ ! ॥ ১২৮ ॥

মধ্য ঠাই সরু-পথ, নাম সাম্য ;

উন্নতি, সোপান গঠিয়াছে তায়, সাধুজন-কাম্য !

উচ্ছে যদি ওঠো,

পৃথ্বী হ’বে ছোটো,

স্বর্গীয় মানিছ যা’রে হ’বে তাহা গ্রাম্য ॥ ১২৯ ॥

হেম দণ্ড এই যে দীপতিমান,

ধরম ইহার নাম, ধর’ ইহা, ইহার সমান

নাহিক আশ্রয় ;

ছন্দ করি জয়

আরে'হ আমার সনে পরিত মহান্ ॥ ১৩০ ॥

অতঃপর একের পশ্চাতে অন্য

চলিল পরিত পথে দূর-দৈতে নাহি হয় গণ্য ।

উচ্ছে কত উঠে,

ভ্রম তত ছুটে,

শিখর লভিল যেই লভিল তৈতন্য ॥ ১৩১ ॥

খুলি-গেল দিগন্ত সকল-দিকে ;

পরিত-পাথার-ব্যোম দেখা-দিল একই নিমিখে ।

করি বুভুহলী,

অচল পুঙ্কলি,

বলিল “কি স্বর্ণ-ভোগ আঁখির আজিকে ! ॥ ১৩২ ॥

সুদূর নগর গ্রামে বাজে দ্বিপ্রহর ।

শ্রম-শাস্তি-সুধা-পানে মজে চরাচর ॥

নিশির উদার-স্নেহে ঢালি-দিয়া এক

ভুঞ্জিতেছে বসুগতী বিশ্বামের সুখ ॥ ১৩৩ ॥

শূন্যে করে চন্দ্র তারা জ্যোতির সন্কার ।

গাছ-পালা ঝোপ-ঝাপে লুকায় আঁদার ॥

কে কোথায় আছে পড়ি কোন চিহ্ন নাই ।

নিদ্রায় মগন সবে নিজ নিজ ঠাই ॥ ১৩৪ ॥

কাঁট-পাতকের মধ্যে ষদ্যোত কেবল ।
 পক-ভূত-মধ্যে বায়ু শিশির-শীতল ॥
 জীবের শরীরে আর নিশ্বাস-পতন ।
 এ-কয়ে যা'-কিছু আছে জীবের লক্ষণ ॥ ১০৫ ॥

পৃথ্বী ছাড়ি, আইলাম ও কোথায় !
 সাগর কাঁপিছে দূরে, জ্যোৎস্নায় দিব্য দেখা-যায় !
 কি সুন্দর বায় —
 সন্ধ্যাপ নিভায় —
 আঃ ! মুক্তি যেন হেতা মুর্তিমতী ভায় ॥ ১০৬ ॥

হেন কালে আইল আরেক দল
 শান্তি-নিকেতন-মাত্রী, লভিয়া অজ্ঞেয় ধর্ম-বল
 আনন্দ-ভূপতি
 হরষিত যতি
 আরোহিল ধীরে-ধীরে পুণ্য তপোচল ॥ ১০৭ ॥

বীর আর কল্যাণ আইল সঙ্গে ;
 এ-দৌহার সহায়ে আনন্দ-রাজ বিষ-বন লঞ্জে ।
 প্রমদা, কম্পনা,
 শোভা, তিন জনা
 সন্নিহী, সমস্ত পথে কাঁপিল আতঙ্কে ॥ ১০৮ ॥

সুসঙ্গে আনন্দে বহু-কাল সখ্য ,
 দূর-হৈতে দুই-জন দোহারে করিল সেই লক্ষ,
 আনন্দের দ্বার
 খুলি' গেল তার !
 এক ঠাঁই হইল দোহার দুই বক্ষ ! ১৩৩ ॥

হৃষ-ভরে আনন্দ ভূপতি কয়
 "কত-দিন এ সুদিন জানি জাগি হইয়াছে লয়
 মনের ভিতর '
 তপ্তের উপর
 তাজি ও শীতল পাবা অতি মধুর ॥" ১৩৪ ॥

বরকিল দোহার প্রেমাক্ষ-দ্বারা !
 এ-দোহে মেঘন সখা, দেখিয়াছে কে এমন ধারা !
 বলিল সুমঙ্গ
 "সহাইল তঙ্গ,
 নেত্রে তাজি উদিল সুখের শুভ-ভারা ॥ ১৩৫ ॥

প্রেম-ভারে হোমার এমনি বাধা
 এ হেন হৃদয় মোর ; নরন থাকিতে হই তাঁধা
 অদর্শান তর,
 বিচিত্র এ ভর
 প্রহেলিকা মনে হয় চিত্তে লগ্নে ধাঁধা ॥ ১৩৬ ॥

বহু-দিন সৌরভের দেখা নাই যেই পুষ্প-সনে,
 শুষ্ক-কণ্ঠ মধু-হীন যেই-পুষ্প কান্দে নিরঞ্জে,
 তা'রো হয় শুষ্ক-মুখ আনন্দের হাসিতে সরস,
 মলয়-সমীরণের পায় যবে কোমল পরশ ॥ ১৪৩ ॥

আজি মোর তেমনি সৌভাগ্য জেনো।
 সঙ্গে নারী-সবে এঁরা, রূপে গুণে দেবকন্যা যেন,
 এত পরিভ্রমে
 বিশ্ব-অতিক্রমে
 এ'লেন, বসন্ত সবে, দাঁড়াইয়া কেন ?" ১৪৪ ॥

আনন্দের চরণ-ধূগে নমিল কবির,
 বলিলেন আনন্দ-ভূপ "এত দিনের পর,
 কলপনা তোমার হ'বে চির-দিনের তরে,
 বা'র লাগি ফিরিলে তুমি দেশ-দেশান্তরে ॥ ১৪৫ ॥

সবে মিলি', বসিল তবে, ঘেরিয়া সাধু-বরে ;
 আনন্দে বসিল সাধু "এ হেন গিরি-পরে
 আরোহিলে কি মনে করি', বল' তাহা আমায়।
 এই সকল ভীক নারী, চকিত-মৃগী-প্রায়, ১৪৬

এত পথ আসিয়াছেন ! কোমল অবলার
 নিরখিয়া ধরম-নিষ্ঠা মনে লয় আমার,
 শূর-বীর পুরুষ-সব জগতে মৃত আছে
 উপদেশ পাইতে-পারে নারী-জনের হৃদে ॥" ১৪৭ ॥

বলিলেন আনন্দ-ভূপ হেন বচন শুনি
“সংসার-ভতে ত্রী হ'বে এ-সকল তরুণী,
তাহার আগে পাওয়া-চাই ধরম-উপদেশ,
তুঁই হেতায় আগমন সহিয়া এক ক্রেশ ॥ ১৪৮ ॥

বীরের হস্তে সঁপি-দিয়া বিলাসের শাসন
প্রমোদে হাড়িয়া-দিবু রাজ-সিংহাসন ।
এই ঠাঁই আসিব বলি হইলাম উদ্যোগী ;
রটিল দেশ-দেশান্তরে, হয়োছি আমি যোগী ॥ ১৪৯ ॥

হেন-কালে ককণা মোরে দিলেন দরশন,
বলিলেন ‘করিবে যদি অচল আরোহণ,
এই প্রমদা-মুকতীরে লইয়া-যাও সন্দেশ ;
বীরের যেন বাহু-বলে বিশ্ব-বন লঙ্ঘে ॥ ১৫০ ॥

ঋতুরাজ ইহার পিতা, তাহার প্রতিনিধি
হইয়া তুমি বীর-সঙ্গে ইহার যথাবিধি
বিয়া দিবে ; তোমার কন্যা শোভা ও কম্পনা
দোঁড়ে লও আপন সঙ্গে, বিলম্ব করো না ॥ ১৫১ ॥

পতির বরিয়াছে দোঁহে মনে-মনে, বখন,
কল্যাণ আর কবিরে, ভাল নয় তখন
বিবাহ-দানে কাল-ব্যয়, তপোগিরি-শিখরে
আরোহিবে আজিকে কবি রজনীর তিরে ॥ ১৫২ ॥

শয়-দলের তপোবনে কল্যাণ পাড়ে-শোনে,
 সে-ও আজি হউক মুখী অচল-আলোহণে ।
 পথ দেখায়ো তোমা-সবে লয়ো-যা'বে নে জন,
 শ্রেয়ঃপথে চলিতে হ'লে তাহারে প্রয়োজন ॥ ১৪০ ॥

শোভা হউক কল্যাণের, কলপনা করি,
 প্রমদা-রমণী-রতনে ভূষিত হৌ'ক নীর ।
 সুসঙ্গ সবারে দিবেন জ্ঞানের উপদেশ,
 এই আজি আমার প্রতি হ'ল প্রত্যাদেশ ॥ ১৪১ ॥

সুসঙ্গ বলিল তবে যাত্রি-সবে
 “এই ঠাঁই মনেরে সংযত কর, সিদ্ধি-লাভ হ'বে ।
 হয়ো উপদ্রষ্ট
 হও উপদ্রষ্ট,
 সেই ধন পাব যার তুল্য নাই তবে ॥ ১৪২ ॥

করি কহে “দেব-স্পৃহণীয় শাস্তি
 ক্রমে পাইব বল' কৃপা-করি, ঘৃণাইয়া ভ্রাস্তি,
 ‘শাস্তি শাস্তি’ করি
 দিবা-বিভানরী,
 শুদ্ধ উপদেশ বিনা নার হয় ভ্রাস্তি” ॥ ১৪৩ ॥

সাধু বলে 'স্মৃতি যেমন মনে
 তেমতি না কর' কাজ, কল-লাভ হইবে কেমনে,
 অচেত অকস,
 বিলপে মধ্যম,
 সেই সে উত্তম যেই আচারে যতনে ॥ ১৫৩ ॥

কর্তব্য কি মনুষ্যের—শুন' সবে,
 গৃহীজন ত্রৈলোক্য তত্ত্বজ্ঞান-পরাশর হ'বে।
 ধর্ম্যে হ'বে রত
 অধর্ম্যে বিরত,
 ত্রৈলোক্যে সব সঁপিবে, করিবে বাহা হবে ॥ ১৫৮ ॥

পরব্রহ্ম-ভেলায় করিয়া ভর
 অনায়াসে তর' সবে, ভয়াবহ সংসার-মাগর।
 তাঁরে প্রীতি কর',
 তাঁরি ধ্যান কর',
 বিচর' তাহার পথে পরম-দোহর ॥ ১৬৩ ॥

যসঙ্গের উপদেশে করি' ভর
 ধ্যান-ধরি', চক্ষু-তই মেলিল যেমন কবির,
 দেখিল অমরিন',
 ছালোক-রমণী
 শাস্তি, তালো-করি' আছে বিশ্ব-চরাচর ॥ ১৬০ ॥

চারিদিকে দেব-দেবী অগণন
 পারিজাত-গন্ধে মনে জাগাইয়া নন্দন-কানন,
 ছিটায়ো নির্ঝল
 মন্দাকিনী-জল,
 পুলকিত করি' তুলে সবার আনন ॥ ১৬১ ॥

“প্রথম’ শাস্তির পদে দুঃখ না’বে”
 বলিয়া সুসঙ্গ প্রদীপাত করে গদগদ-ভাবে ।
 প্রণমিল কবি
 পুলকিত-ছবি,
 লভিল পরম-পদ পাদ-পদ্ম-লাভে ॥ ১৬২ ॥

অঙ্গে পেয়ে মন্দাকিনী-জল-সঙ্গ
 অস্তুরে অমর হ’ল কবির, ভয় হ’ল ভঙ্গ ।
 পাপ-তাপ-ক্লেশ
 সব হ’ল শেষ,
 মুখ-চক্ষু ধরি’ উঠে নব এক রঙ্গ ॥ ১৬৩ ॥

হৃদি-মাঝে পাইয়া চেতন-রবি,
 কুটিল নয়ন-পদ্ম ! “দ্বিজ হৈনু” মনে ভাবে কবি ।
 ব্রহ্ম-তালু ভেদি’
 ভব-পাশ ছেদি’,
 উঠে জ্ঞানানল-শিখা হিরণ্য-ছবি ॥ ১৬৪ ॥

এমনি ভাঁহার জ্যোতি সুবিমল !
 নয়নে না দেখা-যায়, দেখা-যায় চেতনে কেবল ।
 জড় অন্ধ-চয়
 হইল চিহ্নায়,
 ইচ্ছান যেমন হয় অনলে-অনল ॥ ১৬৫ ॥

ধরাভিল রসাভিল নভস্তল,
 আনন্দে আনন্দে হ'ল একাকার, বর্ণন বিফল ।
 জ্ঞানাজ্ঞান মাধি
 লভে দিব্য-জাঁধি,
 লভে ব্রহ্ম-সহবাসে কোটি পুণ্য-ফল ॥ ১৬৬ ॥

পুণ্য-লোক হইতে এলেন সত্য,
 পদ পূজি' তাঁহার দেবতা-গণ করে আনুগত্য ।
 আইলেন ধর্ম,
 আইলেন শর্ম,
 দেব-লোকে দোঁহার যুগল আধিপত্য ॥ ১৬৭ ॥

আইলেন ত্রী হুঁী ধী ককণা কমা ;
 আইলেন ভগবতী পরা বিদ্যা, দ্যুতি অনুপমা ;
 শ্রদ্ধা নামে সতী,
 সত্য যাঁর পতি,
 আইলেন ; প্রীতি আর হৃদয়ী পরমা ॥ ১৬৮ ॥

বলিল, আনন্দ-ভূগ, দিকপালে
 “কন্যা-গণ আসুন ! করিব আমি পুণ্য এই কালে
 করতব্য যাছা !
 অই তাঁরা—আহা—
 হুতুবা যেমন উষা পূরব-আড়ালে । ১৬৯ ॥
 হও এস সংসার-ধরমে ত্রুতা ।
 কবি, বীর, কল্যাণ, ডাহিন-দিকে দাঁড়াও সম্প্রতি ।
 প্রেমদা-ললনা,
 শোভা, কলপনা,
 এস মোর পারবতী লক্ষ্মী সরযুতী ॥ ১৭০ ॥
 সত্য-দেবে দাঁড়াও সম্মুখ-করি’;
 বল’ ‘প্রভু তুমি সাক্ষী, নাশ’ বিয় প্রনাদ বিতরি’ ।’
 স্মরি’ সত্য-নাম
 করহ প্রণাম,
 বল’ ‘তব পদ-যুগ ভবান্নবে তরী’ ॥ ১৭১ ॥
 অতঃপর ফিরাইয়া দুই পক্ষ
 মুখা-মুখি দাঁড়-করাইল ভূপ বাহে যার লক্ষ ।
 শুভ সম্প্রদান
 করি’ সমাপান,
 হু-মুহুর্তে বাঁধি’-দিল জীবনের সখ্য ॥ ১৭২ ॥
 দেবলোকে যেমন বিবাহ-বিধি
 সেইরূপে কন্যাদান করিল আনন্দ ওণ-নিধি ।

মিলি' সব দেবতা পক্ষত-শিরে,
 মারস্তিল পরম-ত্রকের গুব রজনী-গভীরে ।
 ভুবন ভরিয়া,
 মোহিত করিয়া,
 উঠে গীত, শুনে কবি লোমাঞ্চ-শরীরে ॥ ১৭৪ ॥

“জয় জয় পরব্রহ্ম,
 অপার তুমি অগম্য,
 পরাৎপর তুমি সারাৎসার ।
 সত্যের আলোক তুমি,
 প্রেমের আকর-ভূমি,
 মঙ্গলের তুমি মূলধার ॥
 নানা-রস-যুত ভব
 গভীর রচনা তব,
 উচ্ছ্বসিত শোভায় শোভায় ।
 মহা কবি ! আদি কবি !
 ছন্দে উঠে শশি-রবি,
 ছন্দে পুন' অস্তাচলে যায় ॥ ১৭৫ ॥

নাহিমা কীৰ্তন-করে

সুখ-পূর্ণ চরাচর-সাথে ॥

কুসুমের তোমার কান্ধি,

সলিলে তোমার শাস্তি,

বজ্র-রবে বদে তুমি ভীম।

তব ভাব গুহ্য অতি,

(কি জানিবে মুঢ়মতি !)

ধ্যায় যুগ-যুগান্ত অসীম ॥ ১৭৬ ॥

আনন্দে সবে আনন্দে

তোমার চরণ বন্দে,

কোটি সূর্য্য কোটি চন্দ্র-তারা ।

তোমারি এ রচনারি

ভাব লয়ে নর-নারী

হা হা করে, নেত্র বহে ধারা ॥

মিলি' নর-নর-গুহু

প্রণমি তোমায় বিভু,

তুমি সর্ব-মঙ্গল-আলয় ।